

Biographie

- 1952** Naissance le 12 Novembre à Tours
- 1956** Dès l'âge de 4 ans, il montre des dons en modelage et en dessin
- 1965** A 13 ans, entre dans le cours de dessin de Mr Davidson.
- 1969** Étudie la sculpture aux Beaux-Arts de Tours dans l'atelier de Paule Couteau (Grand Prix de Rome) et poursuit des études de dessin avec Jean Abadie.
- 1976** A 25 ans, il vit professionnellement de la sculpture grâce à des commandes de sculptures ornementales sur meubles. Parallèlement, il œuvre dans un atelier de céramiste, crée d'abondants décors en ronde-bosse et hauts-reliefs, exécute de nombreuses pièces uniques en terre cuite.
- 1980** Il conçoit pour un bronzier, divers sujets religieux ainsi que des objets décoratifs.
- 1981** Il travaille comme médailleur indépendant pour des fabricants Saumurois et pour la Monnaie de Paris, cela durant 18 ans.
- 1985** Il s'installe à Noirmoutier et y ouvre son atelier.
- 1993** Il enseigne la sculpture et le dessin en poursuivant son travail de médailleur et de statuaire.
- 1999** Il se consacre désormais exclusivement à sa quête artistique et diffuse ses œuvres par l'intermédiaire de galeries.



Serge Baroteaux

50 ans de SCULPTURE



Exposition
du 1^{er} juillet au
30 septembre

À L'HÔTEL JACOBSEN
centre des patrimoines maritimes
Rue Saint Louis, 85330 Noirmoutier-en-l'île
02 51 68 48 89
contact.hotel.jacobsen@iledenoirmoutier.org



www.cdc-iledenoirmoutier.com

Ses sujets

sont tous saisissants de vie

Ses sujets sont tous saisissants de vie, dans leur mouvement, dans leur pose statique, ils respirent, ils vont bouger. Le chat se love ou s'étire, se détend. Le cheval attend son cavalier et l'oiseau aussi attend de s'envoler.

Ses femmes alanguies, ses baigneuses sont sensuelles et rondes. Courbes généreuses et modelés gracieux se rencontrent pour des rendus gourmands. Il aime la vie et sous ses doigts la cire prend forme. Elle s'allonge en une jambe et la courbe donne le mouvement.

La cire s'arrondie ou bien se recoupe en angles et bientôt le moulage permettra la coulée du bronze en fusion.

Fin observateur, il rend les volumes, les façonne avec une force ou sous-tend malgré tout une gracilité. Sans doute l'amour des formes en est la cause...



Rouge gorge



Défense



Spectateurs



Réglement de compte



Marchande de 4 saisons



Ours marchant



Quelle chaleur !